

東坡詞



東坡詞

- 找東坡生命體悟，也無風雨也無晴
- 找東坡情感處理之法，多情應笑我，早生華髮（兄弟之情）
 - 潛意識中之情感
 - 東坡異之於淵明 ⇒ 不責子（己）
 - 寒食詩——死灰吹不起
 - ↓
 - 定風波——也無風雨也無晴
- 林語堂《東坡傳》，東西方人了解中國人

詞 → 流行樂，找感動 時間紀事

王國維《人間詞話》：「詞之為體，要眇宜修。」

— 主調：人生易逝，好景不常，此情不渝

精英 ↔ 平民

— 牛李黨爭 ⇒ 文人剩一條路 ⇒ 不走，去歌樓

豪傑，字少游

— 陰柔之美，又富韌性 詩詞之中皆有畫，但無輔助，須文字書寫

東坡 → 思鄉之情多

— 蘇洵並不負責任，東坡10歲，護其文才為二子名

◦ 蘇軾，子瞻

父事五「軾」

蘇軾

高瞻遠矚，卻為他人眼中釘

蘇轍，子由 一生只因哥哥授福分

字明

— 與其弟感情極好，其母程夫人教誨字

◦ 轍為其寫墓志銘

— 「勝同欣然，敗亦可喜」 東坡之模

—東坡喜見他人飲酒，但自己不會 **東坡吃酒**

—東坡不懂唱曲，不在曲中沉溺 **東坡之曲**

—考中進士，母親去世奔喪，26歲考制科，**輿轅分離**

難詩 → 輿 陷入谷底

「**亦知人生要有別，但恐歲月去飄忽**」東坡一生之難

↓
再題一詩鼓勵輿
不回音，向前

蝶戀花

從未首起談 p220.

曲，不第一條

—有名的詞牌，由歌女演唱，而不配書面文 → 寫景細膩

⇒ **重在賞文，而非曲**

—景 **暗間 change** 情 → 景帶主觀之情

—花退殘紅 青杏小
sad **有樂**

—綠水人家繞 綠蔭老樹喜鵲，小橋流水人家，古堤西風瘦馬，斷腸人在天涯
賞文之景 **過客之情** ↓ 景隨情移

—枝上柳棉吹又少，天涯何處無芳草 → 傷感之情

—牆之內外 → 隔閡

—牆裡佳人笑 → 無傷春之情

⇒ 東坡思起往日之似曾相識

—笑漸不聞聲漸悄 → 抽回 Reality

—多情卻被無情惱 → 停下腳步回顧，才有今昔之比

以詩為詞，為多情所擾，卻努力有解，情中有理性

杭州詞

— 與王安石不合, 自請調, 至杭州任通判, 始寫詞賦

— 杭州—上州 **舊黨大本營**

◦ 北宋四京

東京: 汴京(開封) 西京: 洛陽(河南府)

南宋: 宋城(商丘, 應天府) 北宋: 大名(大名府)

— 東坡一生: 汴 ^{新黨}_{不合} → 杭 → 黃 → 汴 ^{舊黨}_{不合} → 杭 → 瓊

— 寫景酬唱 → 送別思鄉 **杭, 梅**

◦ 陳襄(述古) — 清婉 **敬重**

◦ 楊縉(元素) — 雄豪 **隨意**
其人

行香子 過七里瀾 p5
時詞 詞題, 序

— 保留詩之格律

— 詞之動詞狀態為重

— 魚翻藻艣, 鷺點煙汀

— 過沙溪急, 霜溪冷, 月溪明 ⇒ **速度極快, 同溪, 不同時, 不同景**
領字: 去聲虛詞 幸名詞 視 + 觸

— 下片: 與山水相比, 君臣一夢, 德高如嚴陵又如何呢?
自然之偉大

— 但遠山長, 雲山亂, 曉山青。 結於明亮天地之間
往寬處而見

— 永恆之景之於人生

江城子

小調, 杭州

湖上與張先同賦, 時開釋幕

p7

— 何處飛來雙白鷺, 如有意, 慕娉婷 擬人之花, 美人情

↓ 下片承接

— 忽聞江上弄哀箏, 苦宮情, 遣誰聽

詞人
哀而不傷

極度

— 依約是湘靈 仙子

— 待曲終尋問取, 人不見, 數峰青 不響結

行香子

丹陽寄近古

p9

— 間接言情:

。以景寓情 ✓ 對面寫情 。代擬述情

— 幽默之情

— 有湖中月, 江邊柳, 隴頭雲 杭州之美, 思鄉

卜算子

自京口還錫塘, 道中寄近古 知淵

p11

— 西方為詩辯護, 東方視理所應當

詞人為辯護「尊体」加詞於人 - eg. 滿江紅 岳飛

— 東坡振災於外, 寄於長官 清婉

— 蜀客到江南, 長憶吳山好 矛盾, 難忘之情, 後二句開院

川

杭

— 還與去年人 人情在, 無幾離

1244

— 應是客顏老 張覺已去, 陷入暗涼之境

— 迷古調南東，二人遊杭

— 首二句 果之美僅二句，無心於景

— 使君能得幾回來，便使尊前醉倒更徘徊 不醉不歸
不飲曰 → 不肯交出

— 沙河塘裡煙初上，水調誰家唱 別離之曲，悲涼
距離之遠，不屬己，將別離

— 惟有一江明月碧琉璃 濃情真情，卻不顯

送別

— 送別/留別

— 借女子之口述情，結合表演

— 東坡「浪」

— 翠蛾羞黛怯人看，掩霜紈，浪偷彈

— 王勃：無鳥在岐路，兒女共沾巾 → 不可浪瀟

— 收浪唱陽關 → 無新美，東坡自能收歛

— 天易見，見君難 由歌長傳此情

— 曲闌干，為誰安 知州將走，此景為何人

— 景皆於明年，君在何方

菩薩蠻 西廂述述古 p19

- 使君欲去還留住 東坡之投射, 於述古之心
- 明朝愁殺人 須去, 不可留 → 秋雨之憂鬱
- 佳人千裏淚 / 路人啼更多 東坡之淚不停, 投射, 皆是飄泊人 白鎮之情

南鄉子 述述古 p19

- 一對一送別, 東坡流其情
- 回首亂山橫 山亂, 心更亂, 斷二人
- 誰似臨平山上塔, 亭亭 人自有情, 不可能如塔亭亭無情
- 秋雨晴時淚不晴 真情不蔽, 人自有情, 不甘, 淚不止

訴衷情 述述古 述元象 p20

- 若為情緒, 更問新官, 向舊官啼 矛盾, 不知該如何調整

浣溪沙 白杭移密守, 席上別楊元象, 時重陽前一日 p22

- 留別之詞
- 縹緲危樓紫翠間 對未來有迷茫
- 感時懷舊獨淒然 新舊當秋

南鄉子 和楊元象, 時移密州 p23

- 東武望餘杭, 雲海天涯兩渺茫 不忘杭, 但相距遙
- 何日功成名遂了, 還鄉 與元象秋熟, 可歸 與元象同鄉

- 訴離觴，**痛**飲從來別有腸 痛，自政治之險
- 墮淚羊公卻姓楊 他人也會感念你，勿淚流

少年遊 湖州作，代人寄遠

- 東坡寫其夫人
 - 飛雪似楊花 老天送別
 - 楊花似雪，猶不見還家 物是人非
- 雪如花，花似雪

醉落魄 蘇軾口作 p26

- 記得歌時，不記歸時節 選擇記憶，不肯記住
- 此生飄蕩何時歇 飄泊時間之流
- 家在西南，常作東南別 歸期不見

蝶戀花 王口信卿書 p27

- 只有離人，幽恨終難洗 春雨洗天地，卻不洗幽人之心
- 問我何年，真箇成歸計 觸動東坡，不知何年
- 回首送春拼一醉，東風吹破千行淚 甘心一醉，不肯為此傷

東坡杭州詞真情之流，改寫唐代以來詞學之風

密係湖州詞

— 由杭赴密, 調整心情, 不直接前往

— 詞為主体, 老病之嘆

— 小令 → 長調 永遇樂 — 清婉

沁園春 — 豪放 給弟之詞

阮郎歸

p30

— 情未盡, 老先催 東坡杭州之變

— 人生真可咄 蘇州笑之語

— 他年桃李阿誰栽, 劉郎雙鬢衰 劉禹錫之典, 歲月之無奈

醉落魄

蘇州閶門留別

p32

— 蒼顏華髮 無法排除之憂

— 故山歸計何時決 功成名就時(無期)

— 惟有佳人, 猶作殷勤別 東坡之情

— 淚珠不用羅巾裏, 彈在羅衫, 困得見時說 比喻之法

醉落魄

東上呈楊元章

p33

— 人生到處萍飄泊 東坡人生寫照

— 多愁多病, 須信從來錯 心病難解 人生憂患識字始

王國維: 「人生過處惟存悔, 知識增時只益疑。」

—長菱歸飛鶴 陳非成仙，否則難全之隱憂

采桑子 潮州多景樓與孫巨源相遇 p34

—多情多感仍多病 多病由多情

—樂事回頭一笑空 回頭不喜，相聚非樂 短著

—醉臉春融，斜照江天一抹紅 東坡自我調適

永遇樂 p36

—長調，先至海州所寫，孫巨源昔日之所

—明月如水 映天氣，心境

—捲珠簾，淒然顯影，共伊到明無寐 對影成三人

—憑仗清淮，分明到海，中有相思淚 由水一脈相連，共感

—情感之慰藉，拉大時空，更孤單

沁園春 赴密州，早行，馬上寄子由 p38

—美好之善，長調

—領字(去聲虛詞)

↓
—漸月華收綵，晨霜耿耿；雲山摘錦，朝露團圓 人生如露，世事茫茫

—世路無窮，勞生有限，似此區區長鮮歡 與弟直抒胸志，憂之

—不可限於傷感，始回憶，決擇之正確性

—[下片首2句] 自比陸家兄弟

一用舍由時，行藏在我，袖手何妨閒處看 人之自主空間，藏者非懦夫

密州詞

一《超然台記》 由弟啟發，須超然

蝶戀花 密州上元 p41

一帳底吹笙香吐麝 有嗅覺，生理狀況佳 美，雅 → 俗

江城子 丙辰正月二十日夜記夢 p42 對人情哀之極 抒情

一悼亡詞，王弗(妻)

一十年生死兩茫茫，不思量，自難忘 不自覺即在生命之中

一塵滿面，鬢如霜 十年生死之差

一相顧無言，惟有淚千行 無言，僅情，對死亡之情的極端，不傷己

一明月夜，短松岡 回憶中之景，斷腸

一不僅悼人，更是悼那心中之哀，舊年時光 ⇒ 對死亡之極致情

江城子 密州出獵 p46 言志

一老夫聊發少年狂 拉扯 ⇒ 跌宕之姿

一左牽黃，右擎蒼 旁人之景，接己身

一千乘 ⇒ 諸侯之軍，一乘 20人 ⇒ 諸侯之勢 (千騎)

一酒酣胸膽尚開張，鬢微霜，又何妨？ 雖老，卻同，有更大之負
寵及，正盛

—持節雲中，何日遣馮唐 自比「馮唐」，70歲至且關發揮

—西北望，射天狼 征戰之事

—繫繡，抗老，不可一輩子皆如此

雨中花慢 p44

—清麗舒緩，雙式句 (讀法舒緩)

—空間擴大

—不如留取，十分春態，付與明年 冷靜之筆

望江南 超然台作 p44

—江南為鄉，卻在超然臺，不可思

—喜未老 好情緒

—休對故人思故國 故鄉

—詩酒趁年華 東坡要強，在友前

望江南 蘇軾 農村詞之始

水調歌頭 丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇，兼懷子由

—由豪婉到清曠

—我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒 保有理性

李白，仙而人，借酒解愁

「俱懷逸興壯思飛，欲上青天攬明月，

抽刀斷水水更流，舉杯消愁愁更愁。」

一起舞弄清影，何似在人間 暖達而面，人而仙

一不應有恨，何事長向別時圓？ 歐陽脩之詞 玉樓春

一但願人長久，千里共嬋娟 月為思人之情，永恒，人情之證
理性作結

江城子 東坡中秋夜書

p56

一雪意留君君不住，從此去，少清歡 東坡之交，清而歡

一何處是超然 超然堂 / 超然之情

一知道故人相念否，攜翠袖，倚朱闌。東坡思念為兩面之說

密州詞，豪放到清婉

徐州詞

陽關曲 中秋作

p60

一銀漢無聲轉玉盤 時間之流，無聲而過

水調歌頭 徐州中秋 蘇轍

一依舊照離憂 月之照離憂

水調歌頭 p63

一唱和子由，不令其殤

一以不早退為醉

序文，內文有連結

一宋石在東海，從事鬢鬢秋

宋石不出，當如蒼生台，其人遇事淡然

謝安，中年被請出仕，打完仗後
又在東海多年，回鄉路中，病死

—扶病入西州，…。遣恨寄滄州

應早退，不可專

一歲云暮，須早計

——我醉歌時君和，醉倒須君扶我，惟酒可忘憂 東坡理性，功成才可

——任劉玄德，相對臥高樓
切記，高處不勝寒

許汜求田問舍，陳登復漢，陳將許丟下鋪
玄德言其登樓，志向較陳，許都高。

臨江仙 送王綬 卅六

——忘卻成都來十載，……，孤客自悲涼 遇親人，思鄉情

一歸來欲斷無腸 悲切至深，欲斷無可斷

—何處是吾鄉 皆過客

蝶戀花 p67 李公澤

一簌簌無風花自墜 無能為力，想留不可留

一家寒園林，^{暮春之花}柳老櫻桃過 老病之嘆，歲月之流

—憑仗飛魂招楚些，我思君處君思我 情永在，對面言情

浣溪沙 p67 農村詞

一、感官豐富，身心狀況佳，描寫細節

一黃耆白朮聚時

一使君元是此中人 東坡農人天性

— 燕子樓 ⇒ 黃樓，東坡

— 「清麗舒徐」 月夜，秋月，深層靜默

— 明月如霜，好風如水，清景無限 對句，tempo 緩，須待解

— 曲港跳魚，圓荷瀉露，寂寞無人見 人為不可變 動作引入時之流，抒情之重
聽見，遠，時短 ⇒ 水滴而始，直至現今，不傳不止

— 絃如三鼓，鏗然一葉，黑音黑音夢雲驚斷

→ 時長，三更 → 時長，一葉又一秋

— 夜茫茫，重尋無處 無論夢，亦或生離死別，皆無可回頭。

— 天涯倦客 / 望斷故園心眼 離鄉無回頭

— 古今如夢，何曾夢覺，但有舊歡新怨 時空再拉長 古今皆夢，渺微之時
難自覺

— 異時對，黃樓夜景，為余浩歎 千年後我等依然如此，望樓間。

徐州詞，游疑不安 → 湖州

— 天涯流落思無窮。既相逢，卻匆匆。才熟悉，又離別

— 佳人：名妓，不賣身

— 春縱在，與誰同 不知不在，莫回頭，徒增傷

— 回首彭城，清泗與淮通 東坡多情，留戀

— 寄相思千點淚，流不到，楚江東 否定結尾，遠政治中心
長江

西江月

平山堂

p21

東坡之精神之篇，心靈之寄

— 十年不見老仙翁，壁上龍蛇飛動 文忠之墨不常見，多見平山堂

歐陽脩

— 文章太守 有文采又有事功

— 仍歌楊柳春風 人祇記百世

— 休言萬世轉頭空，未轉頭時是夢 與白居易相對，未轉頭時已是夢

湖州詞

南歌子

p24

— 淡雲斜照著山明 雨過雲散

— 細草軟沙溪路、馬蹄輕 人生路如腳下路滑

— 仙材夢不成

— 只有多情流水，伴人行 僅有時之流

南歌子

p24

— 帶酒衝山雨 東坡不妥協，不保留

— 夢裡惺然蝴蝶、一身輕 人生無可自得，僅夢中求得

— 老去才都盡，歸來計未成 進退失據

— 自愛湖邊沙路，免泥行 在朝之泥，不願同流

有待：蘇，不知鐘鼓
無待：莊子

黃州詞

烏臺詩案

- 〈謝上表〉 追陪新進 憂火索 → 烏臺詩案，重罪諷帝 7/28
懷妒連陷
- 牢中作詩，遠宮，言錯不在帝，而是己
- 太后去世，皇上有藉口不赦，謫送黃州

- 「多難畏人」不接受新友
- 黃州第二年 → 東坡，雪堂 眾人 ↔ 心靈 見山是山，見陶
- 47歲，元豐五年
- 連雨二月，寒食詩，放晴，出遊，定風波
- 常人閒而不適，東坡閒且適
- 詩竊而後工

黃州早期詞

卜算子 黃州定禪院寒食作 p28

- 缺月掛疏桐 月不再明
- 孤鴻影
- 揀盡寒枝不肯棲 不願為官，作眼中釘
- 寂寞沙洲冷 退縮

— 〈東坡夢〉元之度脫劇

— 世事一場大夢 證出

— 看取眉頭鬢上 人生之秋見於頭

— 中秋誰與共孤光，把酒潯然北望 月之殘，無人共，北望朝廷，依然忠

南鄉子 p98

水龍吟 贈趙晦之次答傅兒

p15

— 晚景落瓊杯，照眼雲山翠作堆 山水色皆於酒面 心境好，可愛山水

— 岷峨，東坡故地

— 東坡喜變，卻也喜靜夜

— 一陣東風來捲地，吹迴。落照江天一半開 收放心之關

南鄉子 重九油桐樓呈徐君猷 年歲近

p101

— 徐君猷：時任黃州太守，東坡頗為其寫墓誌銘

— 霜降水痕收 秋已近冬之日

— 孟嘉落帽

— 破帽 東坡多情卻戀頭 厄運跟隨，人生之感

— 但把清尊斷送秋，白居易，喝清秋

— 萬事到頭都是夢，休休。明日黃花蝶也愁

鄭谷〈十日菊〉

↓
% 五日→% 七日→%

— 聯筆

— 覆塊青青麥未^蘇 / 醉夢醺醺曉未^蘇 / 雲裡餐豔例姓^蘇

— 歸來冰鬢亂黏須 鏡頭轉乙

— 李清照 險韻詩成, 扶頭酒醒

— 清香細細嚼梅鬢 如梅之品, 二人皆有, 細品

— 薦士已聞飛鵲表 孔融之典, 舉見, 仗義

— 醉中還許攬桓須 謝安之典

滿江紅 ^{東坡愛人}
寄鄂州使君^黃 黃

— 劍外: 四川

— 君是南山凌愛守, 我為劍外思歸客

— 江表傳, 君休護。狂處士, 真堪惜 禰衡之典

— 文言, 留名, 證在

— 願使君, 還見賦謫仙詩, 追黃鶴

黃州中期詞

— 元豐五年, 東坡文學, 思想大躍進

— 始於一夢

水龍吟 p88

— 元豐五年，正月十七，夢閣丘大夫公顯會客，聞樂，公顯此時已退於蘇州

— 東坡對人情之感

— 風流未減，空回首，煙波裡

— 推枕惘然不見，但空江，月明千里 事瞬變，情未變

— 料多情夢裡，端來見我，也參差是 對方多情，大概如此吧 我思君處，君思我
杜甫〈夢李白〉「故人入我夢，明我長相憶，三夜頻夢君，情親見君忘」

江城子 p121

— 陶淵明始於自由意志，東坡卻非

— 夢中^{明白}了了醉中醒。只淵明，是前生 陶潛之質，自己也同

— 烏鵲喜，報新晴 美好之雨過晴（根本沒放晴，東坡越悲）

— 都是斜川當日景，吾老矣，寄餘齡。東坡自認陶之轉世，願跟隨。

— 用詞（人工）與陶五言古詩（自然）不合，陌生

— 〈寒食詩〉「也擬哭塗窮，死灰吹不起」絕望之結筆

滿庭芳 p124 ————— 元豐五年，47歲

— 不似東坡本人作 黃庭堅

— 事皆前定，誰弱又誰強 命定論，非東坡

— 東坡人前人後不同

定風波 p126

- 遇雨，天有不測
- 見他人狼狽，「余獨不覺」
- 變與不變，已而遂晴也須防
- 宋人喜議論，跳出情緒
- 莫聽穿林打葉聲 ^{吵雜} 面對環境，困境，緊張，自己嚇自己，**離開**
- 何妨吟嘯且徐行 不銜雨，拖累他人，徐行有伴
- 竹杖芒鞋輕勝馬 要外援，卻不可多，勝過擔憂許多之人
- 誰怕，一簑煙雨任平生 無懼一生之困，有心境誰怕

雨後之更好

- 料峭春風吹酒醒，微冷 ^{人生} 經寒徹骨，徹悟
- 山頭斜照卻相迎 人生還晴，重回自然，不**孤獨**
- 回首向來蕭瑟處 須知幸福之源
- 歸去，也無風雨也無晴 向人生之未盡，超越**苦樂**
- 人生新境

浣溪沙 p128

- 時如水，何以解
- 松間沙路淨無泥 松為高雅之情

- 蕭蕭暮雨子規啼 時不饒人
- 誰道人生無再少 精神世界之境
- 門前水流尚能西 水之向東，卻可以西
- 休將白髮唱黃雞 反駁白居易

西江月 p120

- ^{果事}詞，文之台，小品詞 ⇒ 睡在路上未歸
 _{- 伴} _{想像}
- 障泥未解玉驄驕，我欲醉眠芳草 相對之筆
- 末二句 隨性躺，無妨
- 心境之好，重整耕地，卻陷低潮，不知為何而耕

洞仙歌 p122

- 由敘事組織見其心境，作者投影
- 冰肌玉骨，自清涼無汗 東坡內心陰柔之處投射
- 暗香：梅花，東坡擲荷，清照擲菊
- 一點明月窺人 → 人未寢，欹枕釵橫髮亂 不托外物之美，自我投射
- 起來攜素手，庭戶無聲，…… 時空之流轉
- 試問夜如何 東坡之問
- 又不道流年，暗中偷換 仙人也無以逃脫

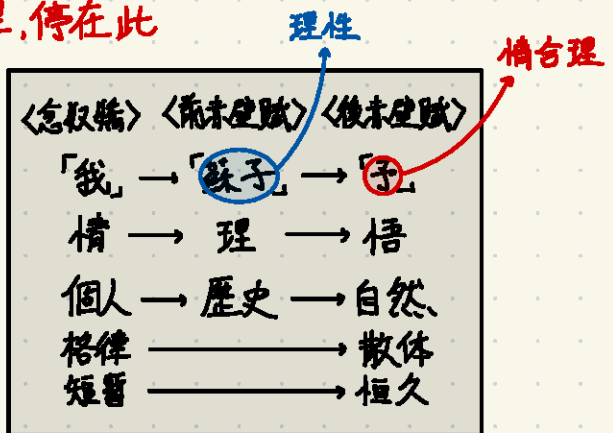
- 非本赤壁，據後漢書史實
- 羽扇綸巾 $\Rightarrow$ 周瑜 34歲 東坡 47歲 卻無成一事
- 大江東去，浪淘盡、千古風流人物 有函義，武，文皆有 時之流東去不回，風流人物更迭
- 鎮定範圍：三國周郎赤壁，而非顧曲周郎
- 亂石崩雲，驚濤裂岸，捲起千堆雪 衝出天，在時河中衝岸，裂出命運
- 江山如畫，一時多少豪傑 時間中豪傑排除，周郎之出眾
- 泰然自若打仗，談笑間
- 謝安為兩宋文人之嚮往，淝水之戰，羽扇綸巾，運籌帷幄
- 故國神遊，多情應笑我，早生華髮
- 人生如夢，一尊還酹江月 未解，停在此

由念奴嬌到前後赤壁賦

理性

「曠」乃由窄往寬看(寫)

— 白居易：闔適，常人間而不適



- 想像之筆，入月宮，神化
- 水晶宮裡，一聲吹斷橫笛 自由之徵，衝破限制之枷鎖

黃州後期詞

臨江仙

夜歸臨皋 → 夢覺 p133

- 歸來彷彿三更 時間意識少，藉酒澆愁
- 倚仗聽江聲 溫厚，有病在身，聽喪鐘
- 長恨此身非我有，何時忘卻營營 身心相連，無可控，被欲所驅
- 夜闌風靜穀紋平 自然之應，人無法由流水見己
- 小舟從此逝，江海寄餘生 人之舟於時之河，活自在，便為江海
順時間，隨浪流

莊子：坐忘

滿庭芳

..... p135

- 三十三年，.....，算只與長江 謫王先生，退33年，持同品質，為典
- 霜幹苦難双 品質之獨特
- 真夢裡，相對殘缸 如夢，不知為何於此
- 觀其友

水調歌頭

..... p137

- 長記平山堂上，..... 記文忠之語，譬為平山堂

— 堪笑蘭臺公子，未解莊生天籟，剛道有雌雄 非宋玉之快，有分高低

— 一點浩然氣，千里快哉風 自在之筆，儒之風

鷓鴣天 p150

— 有待，無待

— 亂蟬衰草小池塘 自然，心靜

— 殷勤昨夜三更雨，又得浮生一日涼 若無前之苦，何來今時之閒適

西江月 重陽稼穡補作 p151

— 酒闌不必看茱萸，俯仰人間今古 一瞬古今，何須掛懷 時間意識

滿庭芳 p153

— 東坡量移，後將任便居住

— 歸去來兮，吾歸何處 任人宰割

— 兒童盡，楚語吳歌 孩子已習慣此處

— 相勸老東坡 不應去

— 應念我、莫剪柔柯 莫不留思念物

黃州以後詞

— 司馬光當政，調東坡回京（神宗崩）

阮郎歸 p161

— 平靜客觀，疏離

— 榴花開欲然 生命力

漁家傲 p162

— 王勝之被調金陵，又馬上調南都

— 江南父老留公住 誇之筆

— 翩然欲下還飛去 幽默之筆，誇王勝之

浣溪沙 p164

— 曠：由窄至寬

— 友人待其甚佳

— 人間有味是清歡 物質：淡菜，淡菜 精神：君子之交

曠之境展現 日常中之發現

行香子 p165

— 共尋春，飛步屐顏 人情倦態

— 人語笑，白雲間 平淡之喜

— 上下片，連貫完整

一望長橋上，燈火亂，使君還 人見太守歸之畫面

滿庭芳..... p167

一唱和黃州〈滿庭芳〉，家在何地

一歸去來兮，清溪無底 自選之佳

一天遠夕陽多 皇帝之眼，遠卻見

一無何。何處有，銀漢盡處，天女停梭 莊子〈逍遙遊〉無何村

一青衫破，群仙笑我，千縛掛煙蓑 官路無，自我抉擇之定

定風波..... p190

一王定國因東坡被貶，歌女陪其主，言：「此心安處，便是吾鄉。」

一萬里歸來人，微笑，笑時猶帶嶺梅香

一試問嶺南應不好，卻道，此心安處是吾鄉 定風波之解

無須在意身之所，心安方覺此處吾鄉

如夢令 p174

一歸去，歸去，江上一犁春雨 自由之身，生命力之回歸

如夢令 p174

一居士，居士，莫忘小橋流水 中隱之想

臨江仙 送錢穆父 p175

一天涯踏盡紅塵。依然一笑作春溫 **變與不變**

一無波真古井，有節是秋菊 **白居易贈元稹**

一人生如逆旅，我亦是行人 **腳踏實地，殊途同歸，離別之坦，變化中無所謂送別**

八聲甘州 寄辛棄志 p177

一柳永之詞牌

一有情風萬里卷潮來，無情送潮歸 **有無之間，非情** (變)

一誰似東坡老，白首忘機 **(不變)** **忘機之心**

一算詩人相得，如我與君稀 **生命之交，情之無限**

一西州路，不應回首，為我沾衣 **逗友**

心閒語自放，筆老語翻疏

木蘭花令 次歐公西湖韻 p181

一空聽潺潺清潁 **流水 流動之時**

一惟有西湖波底月 **不變之時光，永恒之月**

減字木蘭花 p184

一夫羣小記，王閨之

滿江紅 懷子由作 p185

一孤負當年林下語，對床夜雨聽蕭瑟 **悲之語，兄弟之約未成**

— 恨此生，長向別離中，雕華髮 真情之流

— 一尊酒，黃河側。無限事，從頭說 上次兄弟見之景

— 便與君，池上覓殘春，花如雲 美中之哀，殘春，花已如雲

青玉案 p188

— 以賀方回之韻入詞，購得力助乎

惠州惠州詞

殢人嬌 踏韻歌 p193

浣溪沙 填牛 p196

減字木蘭花 ... p201

— 閑閑之境，貶謫自適

— 暮幡暮勝，一陣暮風吹酒醒

— 不似天涯，捲起楊花似雪花 與鄉中景似是而非

行香子 返懷 p204

— 酒斟時，須滿十分。浮名浮利，虛苦勞神。東坡飲，難逃浮利

— 歡陳中駒，石中火，夢中身 短促

— 幾時歸去，作個閒人。

行香子 病起小集 p202

一問公何事,不語書空「咄咄怪事」

一都將萬事,付與千鍾 酒中決

一任酒花白,眠花亂,燭花紅

千秋歲 文華少強 p203

〈千秋歲〉秦觀 → 鬱終

一攜手處,今誰在

一看去也,飛紅萬點仇如海。

一吾已矣,東將且恁浮於海

東坡詠物詞

① 刻畫物態

② 寫物得神

③ 物我交融

花

1. 易取材

3. 若即若離之美

2. 形象鮮明

4. 生命感

洞仙歌

① + ②

p56

— 又莫是東風逐君來，便吹散眉間，一點春皺。

水龍吟

p77

似是而非

— 似花還似非花 無用柳絮

— 也無人惜從教墜 無人惜

— 拋家傍路，思量卻是，無情有思。離家，無情，卻有思

— 不恨此花飛盡 無情有思

— 楊花點點，是離人淚

興於詩，立於禮，成於樂

賀新郎

p207

— 桐陰轉午 陰影 → 時間

— 伴君幽獨 人同花

— 共粉淚，兩簌簌 花人合一

水龍吟 p43

— 具像笛之形貌

— 自中郎不見，桓伊去後，知孤負，秋多少。 **蔡邕，桓伊之典**

水調歌頭 p105

— 歐陽脩談非琴而為琵琶

— 描摹琵琶樂者

— 昵昵兒女語，.....，千里不留行，.....飛絮攪青暎 **琵琶之音**

定風波 詠紅梅 p111

— 詠梅

— 閒雅，尚餘孤瘦雪霜姿。 **不媚俗**

— 詩老不知梅^{格高即高}**格**在，吟詠，更看^格綠葉與青枝^香 **在神不在貌**

— 「欲將西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。」

西江月 p118

— 詠物而已，非念昭雲

— 玉骨哪愁瘴霧 **不受外界影響之品**

— 「惠州多梅花，故作此詞」，針對王昌齡

— 高情已逐曉雲空，不與梨花同夢 **詠梅(品格)，批王昌齡，夫子之道**

浣溪沙 歐陽修 p214

— 詞中有畫，畫中有詞

東坡：「辭勝乎情」^發「不及情」
柳永「情勝乎辭」

浣溪沙 p215

— 春女思，秋士悲

浣溪沙 p216

— 此情惟有落花知 孤絕

蝶戀花 p218 情詞

— 雙與不變 今昔

蝶戀花 從末首作結 p220. 情詞

— 有情卻又無情

— 東坡為過客，非局中人
曾經東坡也是牆內人

— 多情卻被無情惱

此心安處是吾鄉